

# 안상수체의 확장성

---

노민지  
ag 타이포그래피연구소, 한국

주제어.  
타이포그래피, 안상수체,  
한글 디자인, 탈네모틀 글자체

투고: 2017년 6월 3일  
심사: 2017년 6월 4-11일  
게재 확정: 2017년 6월 30일

## The Expandability of Ahnsangsoo Font

Noh Minji  
ag Typography Lab, Korea

Keywords.  
Typography,  
Ahnsangsoo Font,  
Hangeul Design,  
De-square Frame Font

Received: 3 June 2017  
Reviewed: 4-11 June 2017  
Accepted: 30 June 2017

## 초록

이 글은 1985년 발표된 안상수체가 지난 30여 년 동안 다양한 실험과 그 과정을 통해 확장을 시도한 결과를 분석한 것이다. 안상수체는 훈민정음의 창제 원리에 근거하여 설계된 간결하고 기하학적인 탈네모틀 글자체이다. 기존의 네모틀에서 벗어난 탈네모틀 한글꼴의 실험으로 시작된 안상수체는 지속적으로 다양한 실험을 통해 다방면으로 확장했다. 연구자는 이에 대한 과정을 글자 가족의 파생, 배열의 해체, 모듈 실험, 기술의 발전으로 나누어 확장 방법에 대해 분석했다. 연구의 범위는 안상수체를 설계한 안상수의 실험 결과를 토대로 설정했는데, 이는 디자인을 생산하는 사람의 관점에서 논지를 풀어내고자 함이다. 하나의 디자인이 이토록 확장하고 오랫동안 사용되는 경우는 드물다. 안상수체의 지난 30여 년의 다양한 확장 과정은 디자인에 대한 태도와 지속 가능성에 대한 하나의 예시가 될 것이다. 이를 바탕으로 글자 실험에 대한 가능성과 확장성에 대한 논의가 다양해지길 기대한다.

## Abstract

This paper analyzes the results of the endeavors to expand the Ahnsangsoo font through various experiments and processes for the last thirty-years. Ahnsangsoo font is a simple and geometric typeface based on the production principle of Hunminjeongeum. This font, which was first designed as an experiment for a Hangeul typeface that was is not restricted by the traditional square-frame, expanded to numerous areas through continuous and multiple experiments. I analyzed the expansion process of Ahnsangsoo font by reflecting on the derivation of the letter family, deconstruction of the arrangement, module experiment, and the technological development. The scope of the study is based on the results of the designer Ahn Sangsoo's own experiments. This is to maintain the perspective of the producer throughout this study. It is rare for a deigns to be extended to such an extent and used for such a long time as Ahnsangsoo font. The expansion process of Ahnsangsoo font is a good example for understanding proper attitude towards design and its sustainability. I hope my analysis of this paper to encourage diverse discussions on the potential and extensibility of the font.

## 1. 서론

### 1.1 연구 배경과 목적

시각 디자인 영역에서 하나의 결과물이 오랫동안 쓰이는 범위는 매우 한정적이다. 1985년 발표한 안상수체는 30여 년 동안 다양한 방법으로 확장을 시도했다. 이 확장은 만든 이의 다양한 실험 속에서 지속되었고, 나아가 일상으로 파고들어 다양한 가능성을 열기도 했다. 이 연구는 안상수체의 조형적 특징과 의미를 재조명하고, 다양한 방법으로 확장해나가는 과정을 분석한다. 또한 이 분석을 통해 디자인을 생산하는 사람의 입장에서 지속가능한 디자인에 대해 논구하고자 한다.

### 1.2. 연구 범위와 방법

이 연구는 안상수체를 설계한 안상수의 다양한 실험 결과를 중심으로 범위를 설정한다. 이에 따라 안상수체의 조형적 의미를 살피고, 이후 글자 가족 파생, 배열의 해체, 모듈 실험, 기술의 발전으로 나누어 분석한다. 그리고 이 모든 과정을 표[1]로 정리하여 지속가능한 디자인에 대한 예시를 제시하고자 한다.

## 2. 안상수체의 의미

안상수체는 1985년 디자이너 안상수가 설계한 글자체로, 같은 해 12월 제3회 <홍익시각디자인협회 회원전> 포스터에 처음 등장한다. 이후 1986년 1월 «과학동아» 창간호에서 많은 사람에게 알려지게 되는데, 이 글꼴은 당시 다소

## 1. Introduction

### 1.1. Background and Purpose of the Study

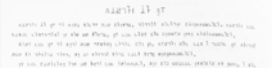
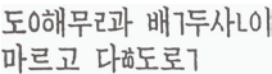
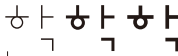
In the field of visual design, the range that one design is used for an extended period of time is quite limited. The Ahnsangsoo font, released in 1985, for the last thirty years made continuous efforts to expand its usage in various ways. These efforts for expansion continued in the developer's multiple different experiments, and succeeded in opening up a variety of possibilities. This study examines the formative features and meanings of the Ahnsangsoo font and analyzes its various expanding processes. With this analysis, my paper also discusses the theme of sustainable design especially from the perspective of the designer.

### 1.2. Scope of the Study and Methodology

This study sets its range as centering on the various experimental results performed by the font designer Ahn Sangsoo. Accordingly, this study first examines the formative meaning of the font, and then further analyzes the derivation of its font family, disassembly of the arrangement, module experiment, and technological development. This process is summarized in Table [1] as an example of sustainable design.

## 2. The Meaning of Ahnsangsoo font

The Ahnsangsoo font is a Hangeul typeface designed by Ahn Sangsoo in 1985. It first appeared in the exhibition poster of the <Hongik Association of Visual

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. 글자 가족의 파생 Derivation of font family</div> <div>4. 기술의 발달 Technological development</div> <div></div> <div>1985<br/>안상수체 / 오토캐드 사용<br/>Ahnsangsoo font / Using AutoCAD</div> <div></div> <div>1991<br/>폰토그래퍼 사용 / 3종 파생<br/>Using Fontographer /<br/>Derivation of three kinds</div> <div></div> <div>2006<br/>폰트랩 사용 Using Fontlab</div> <div></div> <div>2012<br/>5종 파생 / 그룹커닝 사용<br/>Derivation of five kinds /<br/>Using group kerning</div> <div></div> <div>2013<br/>둥근안상수체 Ahnsangsoo font rounded</div> <div></div> | <div>2. 배열의 해체 Disassembly of the arrangement</div> <div></div> <div>1909<br/>주시경의 풀어쓰기 &lt;국문연구&gt;<br/>Phonemic writing system by Joo Sikyung<br/>&lt;Researches on Korean Texts&gt;</div> <div></div> <div>1937<br/>최현배의 풀어쓰기 &lt;한글&gt; 5권 5호<br/>Phonemic writing system by Choi Hyunbae<br/>&lt;Hangeul&gt; vol. 5 no. 5</div> <div></div> <div>1989<br/>장봉선의 풀어쓰기 &lt;한글풀어쓰기 교본&gt;<br/>&lt;Textbook for Hangeul phonemic writing system&gt; by Chang Bongsun</div> <div></div> <div>1993<br/>조정보의 풀어쓰기 &lt;한글정보&gt; 제5호<br/>Phonemic writing system by Cho Jungbo<br/>&lt;Hangeul Information&gt; no. 5</div> <div></div> <div>1992<br/>이상체 Leesang font</div> <div></div> <div></div> <div>2013<br/>이상체 5종 파생<br/>Leesang font, Derivation of five kinds</div> <div></div> | <div>3. 모듈의 실험 Module experiment</div> <div></div> <div></div> <div>1992<br/>미르체 Myrrh font</div> <div></div> <div>1993<br/>마노체 Mano font</div> <div></div> <div>2007<br/>마노체 3종 파생<br/>Mano font, Derivation of three kinds</div> <div></div> <div>2014<br/>마노체 5종 파생<br/>Mano font, Derivation of five kinds</div> <div></div> <div>2015<br/>미르체 6종 파생<br/>Myrrh font, Derivation of six kinds</div> <div></div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

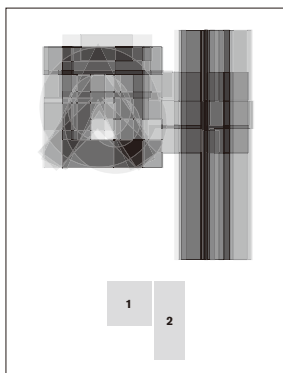
[1] 안상수체의 확장 분포도.  
Distribution chart of the Ahnsangsoo font expansion.

파격적인 형태로 인식된 듯하다. 처음 만들었을 때는 “이런 것도 글자냐”고 핀잔을 받기도 했다는데,<sup>1</sup> 이는 한글 글자체는 당연히 네모틀에 잘 맞춰서 설계해야 한다는 개념을 탈피한 시도였기 때문이다. 물론 네모틀에서 벗어난 글자체에 대한 실험은 이전에도 있었다. 그러나 글자체 설계 실험이 이토록 대중화된 것은 안상수체가 유일한 듯하다. 안상수체의 파격적이라고 할 만큼의 간결함은 훈민정음 창제 원리에 근거한다.<sup>2</sup> 훈민정음은 닿자와 홀자 24개만 설계해 형태를 변형하지 않고 모든 경우에 사용하는 가장 간결하고 기하학적인 형태이다. 수직선, 수평선, 사선, 정원으로 구성된 24자의 날자를 기본 형태로 삼아 쌍닿자, 이중홀자 등을 조합했다. 이를 근거로 안상수체는 첫닿자와 받침의 형태를 같이 쓰고, 홀자의 위치를 가운데로 맞추어 아주 단순한 구조로 글자체를 설계했고, 첫닿자 19자, 홀자 21자, 받침 27자를 조합하는 방식으로 손쉽게 11,172자를 만들어냈다.[2] 이는 네모틀 글자체에서 글자마다 형태, 크기, 위치를 변형하여 11,172자를 각각 설계해야 했던 관습에서 벗어난 새롭고도 익숙한 접근법이었다. 이러한 이유로 안상수체는 자연스레 네모틀에서 벗어난 탈네모틀 글자체의 대표 주자가 되었고, 이후 다양한 방법으로 확장을 시도한다.

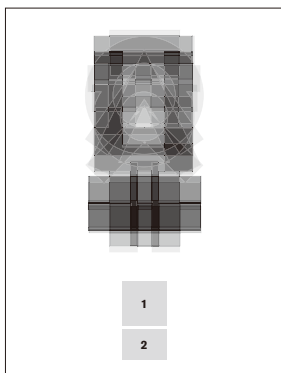
1. «동아일보» 1997년 11월 15일 기사
2. «조선일보» 2017년 3월 29일 기사

Designers» in December the same year. It became widely known to the public as being used in the first issue of «Kwahak DongA» in January 1986. At that time this font was considered to be somewhat unconventional, as sometimes receiving sarcastic questions such as “Is this really a letter?”<sup>1</sup> It was because this font was an attempt to break away from the convention that a Hangeul font should be designed to fit well within the square frame. Surely there were previous experiments with similar goals. However, Ahnsangsoo font perhaps was the only design experiment that became so popular to the public. The seemingly unconventional simplicity of Ahnsangsoo font is based on the production principles of Hunminjeongeum.<sup>2</sup> Hunminjeongeum has the most simplistic and geometric form as using twenty-four consonant and vowel universally without modifying their forms. Twenty-four phoneme of vertical lines, horizontal lines, oblique lines, and circles, form the basis of the font. Then the letters are created by combining the basic forms into twin consonant, double vowel, etc. Based on this combination principle, Ahnsangsoo font has a simple structure as using the same forms for first consonant and ending consonant and aligning the position of vowel to the center. It then easily creates 11,172 letters by combining 19 first consonant, 21 vowel, and 27 ending consonant. [2] This was both a new and familiar approach that deviated from the convention of designing 11,172 letters individually by modifying the shape, size, and position of each letter in the square-frame fonts. For this reason Ahnsangsoo font naturally became the representative of Hangeul fonts which are out of the square frame, and began its attempts to expand in various ways.

1. «Donga Ilbo» Article on November 15th, 1997.
2. «Chosun Ilbo» Article on March 29th, 2017.



가로모임꼴 민글자  
Min letter of horizontal  
combination

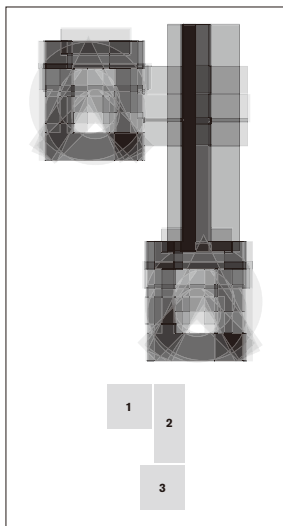


세로모임꼴 민글자  
Min letter of vertical combination

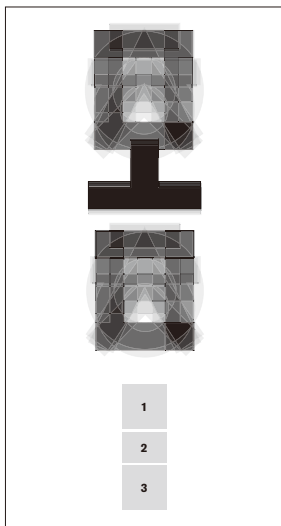


섞임모임꼴 민글자  
Min letter of mixed combination

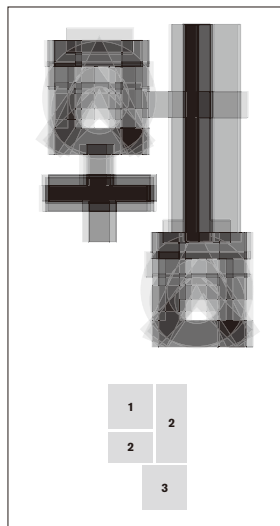
1. 닿자 Consonant
2. 홀자 Vowel
3. 받침 Final consonant



가로모임꼴 받침글자  
Final consonant letter of  
horizontal combination



세로모임꼴 받침글자  
Final consonant letter of  
vertical combination



섞임모임꼴 받침글자  
Final consonant letter of  
mixed combination

[2] 안상수체 조합 구조.

Combination structure of Ahnsangsoo font.

### 3. 안상수체의 확장

#### 3.1. 글자 가족의 파생

안상수체의 첫 번째 확장은 글자 가족을 파생한 것이다. 1985년 처음 만들어진 안상수체는 1991년 한글, 로마자, 숫자, 문장부호 등을 갖추어 한 벌의 글자체로 완성했다. 한 가지 굵기였던 안상수체는 굵기가 가는 형태와 굵은 형태의 가족을 만들어 3종의 굵기 체계를 갖추게 되었다. 이후 2006년에는 로마자와 숫자의 형태를 바꾸었고, 2012년에는 아주 가는 굵기와 아주 굵은 굵기를 추가로 파생하여 총 5종의 안상수체를 만들었다. 또한 2013년에는 안상수체의 획을 둥글게 하여 새로운 표정의 ‘둥근 안상수체’ 가족을 설계했다. 이 둥근 안상수체는 다시 굵기에 따라 5종의 가족을 갖는다.[1-1]

#### 3.2. 배열의 해체

안상수체는 낱글자의 배열을 달리하여 풀어쓰기 방식으로 해체를 시도했는데, 이것이 ‘이상체’이다. 이상체는 근대 소설가이자 시인인 ‘이상’<sup>3</sup>의 전위적이고 초현실주의적인 작품에서 영감을 받아 설계한 글자체로 1991년 문화부 주최 ‘한글전’을 통해 발표되었다.<sup>4</sup> 모아쓰기를 기본 원칙으로 하는 한글의 개념을 탈피한 새로운 시도라고 할 수 있다. 물론 1900년대 초반 주시경, 최현배 등의 풀어쓰기 실험이 있었지만, 그야말로 실험에 그치는 단계였다. 비슷한 시기 장봉선, 조정보의 풀어쓰기 실험 또한 이상체만큼 확산되지는 못했다.[1-2]

3. 이상(본명 김해경, 1910-1937)은 난해한 작품들을 많이 발표한 시인 겸 소설가이다. 「낱개」를 발표하여 큰 화제를 일으켰고 같은 해에 「동해(童海)」 「봉별기(逢別記)」 등을 발표했다. (출처: 두산백과 <http://www.doopedia.co.kr>)

4. 안그라픽스, 「이상체2013 글꼴보기집」, 2014

### 3. Expansion of Ahnsangsoo Font

#### 3.1. Expansion of the Letter Family

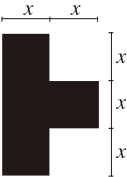
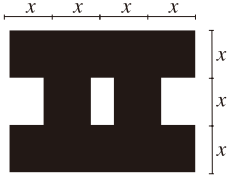
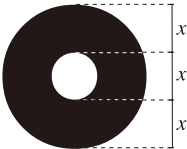
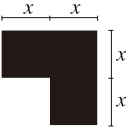
The first extension of Ahnsangsoo font was expanding the letter family. First developed in 1985, this font was completed in 1991 as a complete set of letters including Hangeul, Roman letters, numbers, and punctuation marks. Beginning as a font with one thickness, it later expanded to a font family of three thicknesses, including letters with thinner and thicker lines. Later in 2006 the forms of Roman letters and numbers were modified, and in 2012 letters with very thick and thin lines were further drawn, thus forming the Ahnsangsoo font family with five different typefaces. In addition, in 2013, a family called “Round Ahnsangsoo font” was also created by rounding the strokes of the letters. This round type of font again forms a family of five according to the thickness. [1-1]

#### 3.2. Deconstruction of the Arrangement

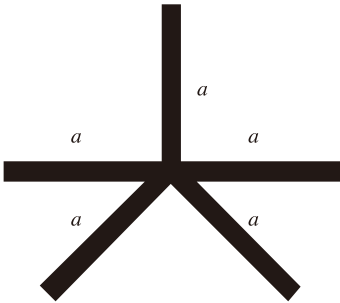
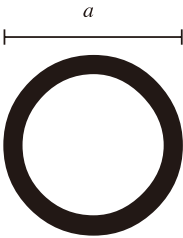
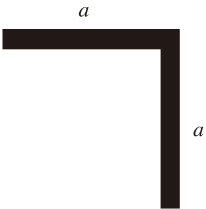
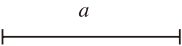
Ahnsangsoo font tried to deconstruct itself by changing the arrangement of the phonemes, which resulted in the development of Leesang font. Leesang font was inspired by the avant-garde and surrealist works of the modern novelist and poet Lee Sang.<sup>3</sup> It was first published to the public in the Hangeul Exhibition held by the Ministry of Culture in 1991.<sup>4</sup> This font reflected the new attempt to break away from the conventional concept of Hangeul with the basic principle of syllable based writing. Although there were experiments for the phonemic writing system done by Joo Sikyung and Choi Hyunbae in early

3. Lee Sang (Original name: Kim Haekyung, 1910-1937) was a novelist and poet who published many abstract works. His work «Nalgae» brought a big sensation, and in the same year he also published «Dong Hae (童海)」 and «Bong Byeul Ki (逢別記)」.

4. Ahn Graphics, «Compilation of 2013 Leesang font », 2014.



[3] 미르체 모듈 방식.  
The modular method of Myrrh font.



[4] 마노체 모듈 방식.  
The modular method of Mano font.

### 3.3. 모듈 실험<sup>5</sup>

안상수체의 단순한 구조와 배열을 모티브로 하여 한 단계 더 나아가 한글에 다양한 모듈을 적용하여 글자 체계의 확장을 시도하기도 했다. 1992년 정사각형 모듈을 이용해 ‘미르체’를 발표했는데, 길이가 같은 정사각형 모듈을 조립하여 모듈을 쌓거나 변형한 형태로 한글의 모든 당자와 홀자를 만들어내는 방식<sup>6</sup>이다.[3] 또한 2015년에 판올림한 미르체는 또다시 평면과 입체 같은 공간 개념을 적용해 새로운 형태의 글자 가족 확장을 시도했다. 평면 구조를 갖는 것 중에는 미로 모양을 적용하거나, 줄기의 시작과 끝을 열어놓거나, 외곽선만 남겨놓은 것이 있고, 입체 구조를 갖는 것 중에는 낱자의 모듈을 직육면체로 변경하기도 하고, 그것의 속을 비운 것이 있다.[1-3]

미르체가 면을 이용한 모듈 방식이라면, 마노체는 선을 이용한 모듈 방식이라고 할 수 있다. 1993년 발표한 마노체는 일정한 길이와 굵기의 선과 원이 반복되는 비례 규칙을 갖는다. 이 과정을 반복하면서 모든 당자와 홀자를 만들어낸다.[4]

### 3.4. 기술의 발달

1985년 안상수체가 처음 만들어졌을 때 사용한 프로그램은 건축 설계에 주로 사용하던 ‘오토캐드’라는 프로그램이다. 우리에게 익숙한 [1-1]의 설계 그래픽은 당시 오토캐드에서 설계된 모습이다. 이후 1991년 ‘폰토그래퍼’라는

1990, they remained at the level of experiment. Around the same time Chang Bongsun and Cho Jungbo also initiated experiments for phonemic writing system, but their fonts did not spread as Leesang font. [1-2]

### 3.3. Module Experiment<sup>5</sup>

Ahnsangsoo font, as taking the simplistic structure and arrangement for its production principles, further attempted for the extension of the letter system by applying various modules to Hangeul. In 1992 the Myrrh font was published, which generates all the consonant and vowel of Hangeul by first assembling the square modules of the same length and then stacking or modifying them.<sup>6</sup> [3] Moreover, the upgraded version of Myrrh font in 2015 extended the letter family with new forms by applying the concepts of plane and stereoscopic space. The letters with plane structure include those applying a maze shape, opening the beginning and end of the stem, or leaving the outline only. Among those having a three-dimensional structure, some change the module of phoneme into a rectangular, while others empties the inner space of the letter. [1-3]

If the Myrrh font takes a modular method using the surface, the Mano font is a modular method using a line. Mano font, published in 1993, has the proportional rule in which the lines and circles of constant length and thickness are repeated. As repeating this process the font produces all consonant and vowel. [4]

5. 모듈은 본래 건축 분야에서 쓰는 말로, 건축물을 설계하거나 조립할 때 적용하는 기본 치수나 단위를 지정한다. (안그래픽스, «타이포그래피 사전», 2000)  
6. 안그래픽스, «미르체2015 글꼴보기집», 2015.

5. "Module" is a term originally used in the field of architecture to refer to the basic dimensions or units used in designing or assembling buildings. (Source: Ahn Graphics, «The Dictionary of Typography», 2000)  
6. Ahn Graphics, «Compilation of 2015 Myrrh Font», 2015.



Group 1



Group 2



Group 3



Group 4



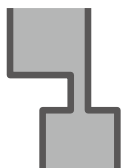
Group 5



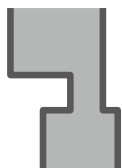
Group 6



Group 7



Group 8-1



Group 8-2



Group 8-3



Group 8-4



Group 9-1



Group 9-2



Group 9-3

# Kerning



-50



Group 1 + Group 6



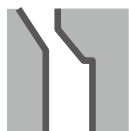
-80



Group 1 + Group 4



-60



Group 2 + Group 4



-30



Group 2 + Group 5

[5] 안상수체의 한글 그룹 커닝.

The Hangeul Group Kerning of Ahnsangsoo font.

폰트 설계 프로그램을 통해 영문, 기호 등을 새로 만들어 한 벌의 폰트로 완성되었다. 2012년에 판올림한 안상수체는 ‘폰트랩’이라는 조금 더 발전한 형태의 글꼴 설계 프로그램을 통해 국내 최초로 ‘한글 그룹 커닝’이라는 기술을 적용했다. 탈네모틀 글자의 특성상 불규칙하게 형성되는 글자 사이를 고르게 하도록 낱글자의 바깥 형태가 비슷한 것끼리 그룹으로 묶어서 분류하고, 각 그룹 사이에 커닝 값을 적용했다. 바깥 형태가 비슷한 그룹은 14가지로 분류했고, 글자 사이의 공간 조정이 필요한 커닝 짝을 107가지 설정했다. 모든 경우의 수를 합치면 133만여 개의 커닝 값이 적용된 셈이다.[5] 이 기술은 ‘한글 커닝 방법 및 그 프로그램이 기록된 기록 매체’라는 이름으로 특허청에 등록되어 있다.(등록번호: 10-1254729)

#### 4. 결론

혹자는 안상수체는 안상수가 사용해야만 의미가 있다고 말한다. 물론 다양한 영역에서 활동하면서 안상수체를 이용해 수많은 작품을 만들어낸 배경이 있겠지만, 작품으로서의 안상수체가 아닌 일상에서 안상수체는 이미 우리 생활 속에 깊숙이 스며들어 있다. 1991년 한글과컴퓨터의 아래아한글 프로그램에 번들로 탑재되면서부터 많은 사람이 사용하기 시작했는데, 이후 거리의 수많은 간판, 안내판, 책 표지 등에서 쉽게 안상수체를 만나볼 수 있게 되었다. 그야말로 사용자가 개인에서 대중으로 확장된 셈이다. 시각 디자인 분야에서 이토록 오랫동안 다양한 곳에 쓰일 수 있는 것은 ‘글자체’가 유일하지 않을까 싶다. 1500년경에 만들어진

#### 3.4. Technological Development

When Ahnsangsoo font was first created in 1985, the program used for its development was the ‘AutoCAD’ which was mainly used for architectural designs. The familiar poster [1-1] is designed by using this program. Later in 1991, by using the font design program called fontographer, a set of font was further completed as including English letters and symbols. The upgraded version of Ahnsangsoo font in 2012 used the technology of ‘Hangeul Group Kerning’ for the first time in Korea by utilizing a more developed font design program called ‘Font Lab’. Because of the nature of de-square frame letters, the phoneme with similar outer shapes were categorized together as a group and kernings were applied between each group. There were 14 groups with similar outer shapes, and 107 kerning pairs were set up for those requiring space adjustment between the letters. All combined, roughly 1.33 million kerning values were applied. [5] This technology is registered at the Korean Intellectual Property Office under the name ‘Korean kerning method and Recording medium on which the program is recorded’. (Registration number: 10-1254729).

#### 4. Conclusion

Some say that Ahnsangsoo font is meaningful only when the original designer Ahn Sangsoo himself uses it. Surely there is the background that the designer produced numerous works using the Ahnsangsoo font in various areas. The Ahnsangsoo font, however, not as a designed art work but as a product for

프랑스의 개러몬드는 500여 년이 지난 지금까지도 세계에서 가장 유명하고 많이 쓰이는 글자체 중 하나이다. 이는 디자인하는 것을 일회성에 두지 않고 필요에 따라 혹은 굳이 필요하지 않음에도 끊임없이 확장하여 지속할 수 있게 한 것에 이유가 있을 것이다. 안상수체 또한 30여 년 전 처음 만들어진 이후 다양한 방식으로 확장했고 확산했다. 이 확장과 확산은 자유로웠고, 이 자유는 자연스레 또 다른 가능성을 열기도 했다. 늘 새로운 것이 아니라 기존의 것을 고치고 다듬어 나가는 것, 시대의 변화에 따라 능동적으로 대응하는 것 등 안상수체의 태도는 디자인의 지속 가능성에 대한 하나의 예시가 될 것이다. 이를 바탕으로 글꼴의 영역뿐 아니라 다양한 디자인 영역에서 디자인의 지속 가능성과 확장성에 대한 논의가 활발히 이루어지길 기대한다.

everyday use, has penetrated deeply into our lives. Many people started using this font since it was bundled with the Hangeul program of Hangeul and Computer in 1991. It became easy to see Ahnsangsoo font used in numerous street signs, instructions, and book covers. Indeed, the user pool has expanded from an individual to the public. In the field of visual design, font is perhaps the only product that can be used for such a long time in various places. The French font Garamond designed around 1500, for instance, is one of the most popular and widely-used fonts in the world, even after more than 500 years from its production. The reason behind this success seems to be the fact that this font was not designed for a single use but for continuous expansion according to the users' needs or even when there is no particular need. Similarly, Ahnsangsoo font expanded and spread in various ways ever since it was first created about thirty years ago. The expansion and proliferation of this font was unbridled, and the freedom for expansion naturally opened up other possibilities. The characteristic of Ahnsangsoo font, which does not always pursue something new but continuously improving and refining the existing ones as actively adjusting to the changes of the time, is one good example with respect to the sustainability of design. Based on the analysis of this paper, I expect for active discussions on the sustainability and expandability of design not only in the field of font but in various realms of design.

### 참고 문헌

- 김미리 기자, [The Table] 안상수체의 안상수 “이젠 날개라고 불러달라”,  
《조선일보》. 2017년 3월 29일.
- 안상수. «안상수 작품집». 파주: 안그라픽스, 2006.
- 안상수 외. «마노체 2014 글꼴보기집». 파주: 안그라픽스, 2014.
- 안상수 외. «미르체 2015 글꼴보기집». 파주: 안그라픽스, 2014.
- 안상수 외. «안상수체 2012 글꼴보기집». 파주: 안그라픽스, 2014.
- 안상수 외. «이상체 2013 글꼴보기집». 파주: 안그라픽스, 2014.
- 안상수 외. «한글 디자인 교과서». 파주: 안그라픽스, 2009.
- 한국타이포그래피학회. «글짜씨». 파주: 안그라픽스, 2013.
- 한국타이포그래피학회. «타이포그래피 사전». 파주: 안그라픽스, 2012.
- 한정진 기자, 파격적 글자체 개발-제작 안상수씨 들쭉날쭉체 한글 디자인 시대  
큰 획, 동아일보, «동아일보». 1997년 11월 15일.

### 웹사이트

두산백과. 2017년 6월 30일 접속. <http://www.doopedia.co.kr>

번역. 김진영

### Bibliography

- Ahn Sangsoo. «Anthology of Ahn Sangsoo». Paju: Ahn Graphics, 2006.
- Ahn Sangsoo, et al. «Compilation of 2012 Ahnsangsoo font».  
Paju: Ahn Graphics, 2014.
- Ahn Sangsoo, et al. «Compilation of 2013 Leesang font». Paju: Ahn Graphics, 2014.
- Ahn Sangsoo, et al. «Compilation of 2014 Mano Font». Paju: Ahn Graphics, 2014.
- Ahn Sangsoo, et al. «Compilation of 2015 Myrrh Font».  
Paju: Ahn Graphics, 2014.
- Ahn Sangsoo, et al. «The Textbook of Hangeul Design». Paju: Ahn Graphics, 2009.
- Korean Society of Typography. «LetterSeed». Paju: Ahn Graphics, 2013.
- Korean Society of Typography. «The Dictionary of Typography».  
Paju: Ahn Graphics, 2012.
- Reporter Hahn Jungjin, Invention and Production of An Unprecedented  
Letter Type—The Jaggedly Font of Ahn Sangsoo A Big Stroke in the Era of  
Hangeul Design, DongA Ilbo, «DongA Ilbo». 15 November 1997.
- Reporter Kim Miri, [The Table] Ahn Sangsoo of Ahnsangsoo font:  
“Calle Me Nalgae From Now On”, «Chosun Ilbo». 29 March 2017.

### Website

Doosan Encyclopedia. Accessed 30 June 2017. <http://www.doopedia.co.kr>